



శ్రీ చలసాని సుబ్బారావు, ఎం.ఏ.,
సాహిత్యాలంకార్

వసంత పబ్లికేషన్సు, తెనాలి.

శరత్ చంద్ర చటర్జీ

సుప్రసిద్ధ నవలారచయిత :

మానసిక తత్వశాస్త్రవేత్త, శరత్ బాబు జీవితగాథ.



శ్రీ చలసాని సుబ్బారావు, ఎం., ఎ.

సాహిత్యాలంకార్ - సాహిత్యరత్న



వ సంత పబ్లికేషన్సు,

తెనాలి.

మనవి

సమాజంలో సాహిత్యకారుని విలువ 'ఇంత' అని మనం నిర్ణయించలేము. తన రచనల ద్వారా సాహిత్యకారుడు సంఘ శ్రేయస్సుకు జరిగే నిర్మాణాత్మక కృషిలో అద్వితీయమైన పాత్ర నిర్వహిస్తాడు. అతను తన సూక్ష్మదృష్టితో సంఘజీవితంలో ఎక్కడ లోటువుందో సునాయాసంగా గుర్తిస్తాడు. కాంతా సమ్మతమైన తన కలం ద్వారా ఆ లోటును సంఘంచేత గుర్తింప జేస్తాడు. అదే అతనిలోనున్న విశిష్ట ప్రతిభ. సామానికతను మహర్షిలాంటి వాడు. మానవుని గత జీవితాన్నతను పరిశీలిస్తాడు. అనుభవం గడిస్తాడు, ప్రస్తుత పరిస్థితులకు వాటిని అవ్వయించుకుంటాడు, ముందుకు సాగుతాడు. ఇదింతా భావి శ్రేయస్సునుకూడ దృష్టి నందిడుకునే సుమా! అతను భావుకుడు, పరిశీలకుడు. అతను స్రష్ట, ద్రష్ట; సృజిస్తాడు, స్పృశిస్తాడు. తన జీవితంలో అతను గాంచిన ప్రతి చిన్న దృశ్యము, ప్రతి చిన్న ఘటన అతని రచనలో సంఘాన్ని యుంఘా మారుతంలా పూపివైచే ఒక పెద్ద సంఘటనగాను, సమస్యగాను రూపొందుతుంది. అదే అతని సాహిత్య సృష్టికి నాంది, కళాసౌధానికి పునాది.

సాహిత్యకారు డెప్పుడు సత్యాన్వేషియే. సత్యాన్వేషణమే అతని విశుద్ధ సాహితీహృదయానికి స్పందనము. అన్యాయాన్ని, అక్రమాన్ని, అనౌచిత్యాన్ని అతను చూస్తూ మిన్నకుండలేడు. పనుల దైన్యాన్ని చూచి అతను తన ధీరత్వాన్ని కోల్పోతాడు. తన అంతస్తును చంపుకొని వారి దయనీయ స్థితిలో భాగం పంచు కుంటాడు. దాని నొక మహత్కార్యంగా భావించి అందుకొరకు దుర్భరమైన దారిద్ర్యాన్నికూడ సహర్షంగా ఆహ్వానిస్తాడు. శరత్ చంద్రుని జీవితంలో యిటువంటి సంఘటనలు మన కడుగడుగున గోచరిస్తాయి.

ఉత్తమ సంస్కారంగల సాహిత్యకారునిద్వారా సృజయింప బడిన సాహిత్యం ఆ జాతీయొక్క సంఘజీవితానికి ప్రతిబింబంగానే

ఉంటుంది. ఆ జాతియోచించే దేమిటో, చెప్పేదేమిటో, చేసేదేమిటో ఆ రచనలో మనకు వ్యక్తమవుతుంటుంది. ఎందుచేతనంటే నిజమైన కళాకారుడు నేలవిడిచి సాము చేయడుగదా! అతను గాలిలో మేడలు కట్టడు. అతను మానవుని సామాన్య జీవితాన్నాధారం జేసుకొని కళాసృష్టికి పూనుకుంటాడు. అందులో అతను తన జీవితానుభవము, ప్రతిభ, కల్పనాపటిమవల్ల ఆ సామాన్య పరిస్థితుల సద్విమర్శించి శాశ్వతమైన ఒక విశిష్ట స్థానాన్నందుకుంటాడు. తెలుగు సాహిత్యక్షేత్రంలో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, గురజాడ అప్పారావు; వంగసాహిత్యంలో రవీంద్రనాథ ఠాకూరు, బంకిమ్ చంద్ర చటోపాధ్యాయ్, శరత్ చంద్ర చటర్జీ; హిందీ సాహిత్యంలో సర్వశ్రీ ప్రేమచంద్, జైనేంద్ర కుమారులు యీ తరగతికి చెందిన కళాకారులే. జాతియొక్క సాంస్కృతిక జీవనానికి ప్రతిరూపాలయిన తమ రచనలద్వారా వీరు నాటికీ, నేటికీ, ఏనాటికీకూడ సజీవులే.

ఈ చిన్ని పోత్తంలో సాటిలేనిమేటి నవలారచయితగా ప్రఖ్యాతి బడసిన (శ్రీ) శరత్ చంద్ర చటర్జీ యొక్క జీవితగాథ సంస్కరించబడింది. నేనింతకు ముందు నుడివినట్లు—సాహిత్యం మానవ జీవితానికి ప్రతి బింబము. కళాకారుని ప్రతిభ అతని కళాఖండంలో తొంగిచూస్తుంటుంది. సాహిత్యకారుని రచనలలోని వైశిష్ట్యాలు నిజంగా అతని వ్యక్తిగత జీవితాన్నుంచే స్ఫూర్తిని పొందుతూ వుంటాయనే విషయం మాత్రం సర్వసామాన్యం. శరత్ బాబు రచనలకుకూడ ఆయన వ్యక్తిగత జీవితం చాలవరకు ప్రేరకంగా పనిజేసింది. ఈ విషయం యీ లఘు సంస్కరణవల్ల స్పష్టమవుతుంది. ఈ చిన్న పుస్తకం సామాన్యుల కర్థమయేటటుగా సులభమైన వ్యావహారిక శైలిలో వ్రాయబడింది. శరత్ జీవితంలోని ముఖ్యసంఘటనలన్నిటిని ముక్తసరిగా ముచ్చటించేందుకు ప్రయత్నించితిని. దీని ప్రయోజనమును పాఠక మహాశయులే నిర్ణయింతురుగాక !

రచయిత

శరత్ చంద్ర చటర్జీ

అమాయకులైన గ్రామీణప్రజలను జమీందారులు దోచుకు తినే రోజులవి. వంగదేశంలోని గ్రామాలన్ని చాలవరకు ఆ రోజులలో జమీందారుల ప్రాబల్యంలో నుండేవి. అనేక రైతుకుటుంబాలు వారి దోపిడికి గురై పోతుండేవి. జమీందారుల అమానుష కృత్యాలకు నిజంగా మానవత్వమే సిగ్గు పడేదినాలవి. దేనికయినా ఒక హద్దు వుంటుంది. వీడితప్రజలు కూడ మానవులేగదా! వారికి హృదయముంది. జీవించాలనే కాంక్ష, అందులోనూ సుఖంగా జీవించాలనే వారికికూడ వుంటుంది. వారు ఆత్మగౌరవాన్ని ఆత్మస్వాతంత్ర్యాన్ని ఆశిస్తూవుంటారు. జమీందారుల మితిమీరిన అత్యాచారాలకు విసిగి, విసిగి చివరకు ఎదురు నిలిచారు ప్రజలు. ఆత్మగౌరవం కొరకు పశుత్వంతో పోట్లాడే ప్రజలకు నాయకత్వం వహించాడు మన శరత్ చంద్రుని తాతగారు. రాక్షసత్వాని కెదురు తిరిగి తగిన ఫలితాన్ననుభవించాడు పాప మాయన. జమీందారు లాయనపై కుట్రలు వన్ని తుదకాయన తల నరికి గంగానది కర్పించారు. మహాఘోరం.

ఆ భయంకర దుర్ఘటనతో శరత్ చంద్రుని నాయనమ్మ భయపడి తన ఏకైక పుత్రునితో ఆ గ్రామాన్ని వదిలి వెళ్లింది. ఆమె తన పుత్రుడైన మోతీలాల్ ను దేవానంద పురంలో తనకు దగ్గరైన ఒక బంధువుని యింట విడిచిపెట్టింది. మోతీలాలు నాయనే పెంచి పెద్దవానిగా చేశాడు. మోతీలాలు చిన్నతనంనుంచి చక్కని నడవడిగలవాడు. ఆయన

శ్రద్ధతో చదివేవాడు. కుర్రవాని గుణగణాలను చూచి ఆయనను పెంచి పెద్దవానిగా జేసిన ఆ బంధువే తన మనుమరాలి నాయనకిచ్చి వివాహం జేశాడు. ఆమె గర్భమున మోతీలాలుకు కలిగిన పుత్రుడే మన సుప్రసిద్ధ నవలారచయిత శరత్ చంద్ర చటర్జీ.

దేవానందపురము అనే ఒక కుగ్రామంలో 1876 సం॥ సెప్టెంబరు 15 వ రోజున శరత్ బాబు జన్మించాడు. ఆర్థికంగా పేద కుటుంబములో జన్మించినప్పటికి సాహిత్యంగా మాత్రమది ఉన్నత కుటుంబమునే చెప్పాలి. శరత్ తండ్రి మోతీలాలు కథలు, కవితావాలు వ్రాస్తూవుండేవాడు. కాని ఆయన తన రచనలను ప్రచురించాలని అభిలాషపడేవాడు మాత్రంగాదు. ప్రచురించలేదుకూడ. ఆయన తన మిత్రులకు చదివి వినిపించుటలోనే మహదాన్నందాన్ననుభవిస్తూ వుండేవాడు. అందుకొరకు తరచుగా ఆయన యింగ్లీషు సాహిత్యగోష్ఠులు జరుగుతుండేవి. ఆ ప్రభావం శరత్ చంద్రునిపై చక్కగా ప్రసరించింది. శరత్ తన రచనా సంస్కారాన్ని తన తండ్రి నుంచే పొందాడనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తిలేదు.

పేదరికంవల్ల మోతీలాల్ జైలులో యిరువదివిదు రూపాయల మాస వేతనంపై పని చేస్తూండేవాడు. శరత్ చంద్రుడు దేవానందపురములోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో చేరాడు. ఆయనకు చదువుపట్ల అంతగా శ్రద్ధవుండేదిగాదు. మిత్రులతో గూడి కొంటెపనులు చేయడం ఆయనకు సరదా. ఆయన

కొంటెపనులకు స్కూలులోని మాష్టరు, యింటివారు, బయటివారుకూడ విసుగుజెందేవారు. ఈ లోపుగా వారి దురదృష్టవశాత్తు మోతీలాలుకున్న 25 రూపాయల నౌకరీ కూడ పోయింది. దానితో ఆయన కుటుంబాని కొచ్చిన దుస్థితిని గమనించి ఆయన మేనమామగా రా యనను భాగల్పూరుకు తీసికెళ్ళాడు. శరత్ గూడ దేవానందపురమునుంచి భాగల్పూరు చేరుకున్నాడు.

భాగల్పూరు వెళ్లిన తరువాతకూడ శరత్ తన కొంటె స్వభావాన్ని విడనాడలేదు. ఆయన కప్పటికి ఏడు సంవత్సరముల వయస్సు. తన వయస్సువారి నొక సంఘంగా సమాయత్త పరచి వారిచే అనేక ఆకతాయి పనులు చేయించేవాడు. చెల్లెక్కడం, కోతికొమ్మించిలాడడం, తోటల్లో పండ్లు కోయడం, తిన్నన్ని తిని మిగతావాటిని పారవేయడం, తోట మాలి వస్తే అతని నెగతాళిచేసి పారిపోవడం మొదలగు పనులు వారి నిత్య కృత్యాలు. శరత్ బాల్యచావల్యాని కీ క్రింది ఘటన చూడండి. శరత్ చంద్రుని యింట్లో ఒక పెంపుడు కోయిల వుండేది. అది మాట్లాడేదిగాదు. అది మాట్లాడేందుకు శరత్ చంద్రుడు చక్కని ఉపాయమొకటాలోచించాడు. తన అనుచరులకు మిరియాలు పొడిచేసి ఆ పొడిని మామిడాకులలో పెట్టి దానిని తినిపించవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించాడు. అతని శిష్యులా విధంగానే మిరియాల పొడిని తినిపించారు. మరునాటి వేకువజామున శరత్ చంద్రుడు ఆతురతతో కోయిల పాడుతుందని, ఆ పాట విందామని

గంపెడాశతో పంజరం దగ్గరకు పరిగెత్తుకొచ్చాడు. కాని పాపమా పక్షి చచ్చి పంజరంలో పడివుంది. ఆయన చాల విచారించాడు. ఈ విధంగానే ఆయన తన అనుచరులతో గూడి చేపలు పట్టేవారిని అమితంగా బాధపెట్టేవాడు. రాత్రుల సమయాన వారి చేపలను దొంగిలించేవాడు. ఇతరుల పెరటి చెలమలలోనుంచి రాత్రివేళలందు గాలాలతో సహా వెళ్ళి చేపలను పట్టి తెచ్చేవాడు.

శాలకుడైన శరత్ చంద్రుడు కేవలం ఆకతాయేగాదు. అతను దయాళుడుకూడ. ఆ చిన్న వయస్సులోనే యితరుల కష్టాల నాయన చూడలేక పోయేవాడు. పేదప్రజలపట్ల ఆయనకు వివరీతమైన సానుభూతి ఉండేది. అనేక సమయాలలో వారికి ధనసహాయంకూడ చేసేవాడు. ఆయనదిమెత్తని హృదయము. ఆ మెత్తని హృదయం వల్లనే ఆయన తన జీవితంలో అనేక యిబ్బందులకు గురయినాడు. నిరుపేదలయిన రోగుల కాయన చేసిన సహాయం మరువరానిది. ఈ సహాయముల కాయనకు డబ్బెక్కడినుండి వస్తుంది, అనే సందేహం మీలో కలుగవచ్చు. ఎక్కడనుంచోకాదు. తన స్నేహితులతో ఆకతాయితనంగా తిరుగుతూ సంపాదించే వస్తువుల నమ్మి, ఆ ధనాన్నాయన పైవిధంగా ఖర్చుపెట్టేవాడు. మనలాగా చిరు తిండ్లకు, జూదములకు, గాలిగా తిరుగుటకు మాత్రమాయన ధనాన్ని ఖర్చుచేసేవాడు గాదు. రాత్రిసమయాల్లో దొంగిలించిన చేపలను, తోటల్లో తస్కరించిన పండ్లను బజార్లలో అమ్మి ఆ ధనాన్ని రోగులకు, అసహాయులకు పంచుతూండే

వాడు. ఎంత గొప్ప విషయమో యోచించండి. తన స్వగ్రామంలో నొక పర్యాయం కలరా వ్యాపించింది. అప్పుడాయన తన అనుచరులతో ఆ కలరా రోగులకు చేసినసేవ, చూపిన సాహసము మరువరానివి.

దీనుల దైన్యాన్ని చూస్తే ఆయన తన ధీరత్వాన్ని కోల్పోయే వాడు. ఇతరుల దుఃఖాన్ని చూస్తే ఆయన హృదయం నీరయ్యేది. ఆరోజు కృష్ణాప్రమి. వంగదేశంలో కృష్ణాప్రమి వేడుకగా జరుపబడుతుంది. బజారులన్ని పిన్నలతో, పెద్దలతో కోలాహలంగా వున్నవి. అనేకమంది యువకులు లేసులవాని యంగడిముందు ప్రేలాడ గట్టిన ఉట్టి నందుకొనేందుకు ఉత్సాహంతో నడుస్తున్నారు. శరత్ కూడ తన స్నేహితులతో ఆ వినోదానికి బయలుదేరాడు. దారిలో గణేశ్ కుఠర్ పార్కు దగ్గర ఒక భిక్షుకి తన యిరువురు పిల్లలతో తటస్థపడింది. ఆమెకు వేరే మగదిక్కు లేదు. ఏదో బజార్ల వెంట ప్రొద్దస్త మానము యోచించుకొని, ఆ వచ్చిన నాలుగు డబ్బులతో మరమరాలో లేక జొన్నపిండ్లో (సత్తూ) కొని పిల్లలకు పెట్టి, కొద్దోగొప్పో మిగిలితే తాను దిని ఆ దగ్గరలోనే ఉన్న జీర్ణ దేవాలయపు పంచన రాత్రుళ్లు తలదాచుకుంటూ వుంటుంది. శరత్ ను చూచి ఆమె తన పిల్లల, ఎండకు ఎండి వానకు తడిసే, జీర్ణ శరీరాలను చూపించి ఖిన్నురాలయి నిలబడింది. ఆమెను చూడగానే శరత్ మనస్సు నిలువున నీరయ్యింది. ఆ స్థితిలో తనేవుంటే ఎలావుండేదో అనే భావం అతనిలో చటుక్కున మెరిసింది. తను ఆ దయనీయస్థితిలో లేడు

గనుక అందుకా సర్వేశ్వరునికి కృతజ్ఞతా సూచకంగా ఆ ఊపేక్షిత జీవానికి కొంత సహాయం చేయడం ఎంతయిన సముచితమనే భావం కలిగింది. వెంటనే ఆయన తన జేబు తడుముకున్నాడు. పండుగ వేడుకల నిమిత్తమాయన తండ్రి చ్చిన ఒక అర్థరూపాయి డబ్బులు ఆయన చేతికి తగిలినవి. సంకోచించకుండ అర్థరూపాయిబిళ్ళ ఆ భిక్షుకి చేతిలో పెట్టాడు. ఆమె సంతోషానికి మేరలేదు. 'దిక్కులేని నా లాంటి వాళ్ళకొరకే భగవంతుడు తమరిని పంపినాడీ లోకానికి' అని ఆ నిర్భాగ్య కంఠం పలికింది. చూడండి శరత్ చంద్రుని ఔదార్యం! చిన్నతనంలోనే ఆయన కలవడిన సహృదయత, సేవాభావం గమనార్హమయినవి. ఆశ్చర్య మేమంటే ఆనాడు భిక్షుకి కంఠంనుంచి పలికిన స్వరం అక్షరాల సత్యమయిందేమో అన్నట్లుగా ఆయన తన జీవితాంతము నిర్భాగ్యరాండ్రయిన స్త్రీల కొరకు అనేక యిక్కట్ల పాలుగావలసి వచ్చినది.

సాహిత్యాభిరుచి

చిన్నతనంనుంచి శరత్ కు పుస్తకాలు చదివే సరదా వుండేది. ఆకాతాయి స్నేహాలతోనో, అల్లరి పనులతోనో అతని సమయ మంతా ఖర్చవుతూ వున్నప్పటికిని ఏగోవిధంగా తీరిక జేసు కొని ప్రతిరోజు కొంత కాలాన్ని గ్రంథవతనమున కాయన వినియోగించేవాడు. ఇది ఆయనలోనున్న శ్రద్ధ, పట్టుదల, జిజ్ఞాసలను వ్యక్తపరుస్తూంది. చిన్న వయస్సులోనే ఆయన

చాల పెద్దపెద్ద పుస్తకాలను చదివాడు. చిన్నతనంనుంచి ఆయనకు రవిబాబువట్ల అపారమైన గౌరవముండేది. ఆయన పుస్తకాలను తరచుగా చదువుతూండేవాడు. రవిబాబు పుస్తకాలతోపాటు శరత్ తన తండ్రిగారు రచించిన కొన్ని పుస్తకాలనుకూడ చాల శ్రద్ధతో చదివేవాడు. చదువడంతో సరి పెట్టుకొనేవాడు కాదాయన. స్వయంగా చిన్నచిన్న కథలనుకూడ వ్రాస్తూండేవాడు. ఇదే ఆయనలో నున్న విశేషము.

స్కూలు చదువులో మాత్రం ఆయన తన ఊటి విద్యార్థుల కంటే వెనుకబడివుండేవాడు. క్లాసులోని తెలివిగల విద్యార్థులలో మాత్రం మియనను లెక్కుచుడానికి వీలులేదు. క్లాసు పుస్తకాలు చదివేందుకు ఆయన మనస్సే అంగీకరించేదిగాదు. క్లాసు పుస్తకాలంటేనే ఆయనకు తలనొప్పి, ఎంతసరకు యితర పుస్తకాలు, నవలలు - కథలు చదువుతూండేవాడు. కాని విచిత్రమేమంటే ఆయన పరీక్షలలో మాత్ర మెప్పుడును తప్పలేదు. కారణమేమంటే పరీక్షకుముందు ఆయన పట్టుదలతో క్లాసు పుస్తకాలను చదువుతూండేవాడు. ఈ పద్ధతి ఆయనకే నచ్చేదిగాదు. అయినా పరీక్షలకొరకా విధానం తప్పనిసరయింది. ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల నిజంగా ఆయన చదువంతగా సాగలేదు. కొన్ని ప్రతిబంధకాలవల్ల యింటరు పూర్తిజేసిన పిమ్మట శరత్ బాబు తన చదువుకు స్వస్తి చెప్పవలసి వచ్చింది. ఆయన విద్యార్థిజీవిత మంతటితో ముగిసింది.

తండ్రిగారి కుద్యోగము లేకపోవుటవల్ల వారి కుటుంబానికి సంభవించిన ఆర్థిక దుస్థితికి తల్లాగ్గి శరత్ తన చదువును మాని ఏగో ఉద్యోగాన్ని వెతుక్కొనవలసి వచ్చింది. ఆయన ఒక షాపుకారు దగ్గర చిన్నగుమాస్తాగా చేరాడు. గుమాస్తాగిరి కాయన నెలా సంతృప్తిపరచ గలుగుతుంది? ఆయన స్వతంత్ర ప్రకృతి గలవాడు. ఒకని చేతిక్రింద నాకరీ చేయడమాయనకు రుచించలేదు. కాని ఏం చేయగలడు? తన నెదుర్కొన్న ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల ఆయన కావనిని నిర్వహించక తప్పలేదు. నిర్వహిస్తూనేయున్నాడు. ఇంతలోనే అనేక యిబ్బందులు దాపురించినవి. శరత్ తల్లి ఆడ శిశువును ప్రసవించి చనిపోయింది. పిల్లల పోషణ నిమిత్తము మోతీలాలు ఒక దాదిని నియమించాడు. ఆమె మొదట్లో పిల్లలను శాగుగానే సాకింది. కాని కొంతకాల మయిన తరువాత ఆమె స్వార్థబుద్ధితో పిల్లల శ్రేయస్సుకు భంగకరంగా ప్రవర్తించ సాగింది. శరత్ చంద్రుని కామె ప్రవర్తన బాధాకరంగా పరిణమించింది. ఆయన దాదిని గురించి అనేకసార్లు తన తండ్రికి ఫిర్యాదు చేశాడు. కాని ఆశ్చర్యమేమంటే మోతీలాల్ దాది ప్రభావానికి లోనయ్యాడు. ఆయన శరత్ ఫిర్యాదులను లక్ష్యపెట్టలేదు సరిగదా దాదిని మందలించనుగూడ మందలించలేదు. తండ్రిగారి ఈ అనుచిత చర్యను శరత్ సహించలేక పోయాడు. అందుకు నిరసనగా శరత్ యింటినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటినుంచి ఎవరికీ చెప్పకనే బయలుదేరాడు. ఆయన మనస్సు చాల బాధపడింది. తలవని తలంపుగా నెదుర్కొన వలసి వచ్చిన యిక్కట్టులకు ఆయనమనస్సు ఆవేదనతో కృంగి పోయింది. ఇల్లు వదలినాడేగాని ఎచ్చటకు వెళ్ళాలనేది ఆయన నెదుర్కొన్న చిక్కు సమస్య. ఆఖరి కాయన జగన్నాథపుర మెళ్ళాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. బంధులు దేరాడు. నడుస్తూ నడుస్తూ అలసిపోయాడు పాపం. మార్గ మధ్యమున నొక చెట్టుక్రింద కొంచెంసేపు విశ్రమించుదా మని అనుకుంటూ ఆ చెట్టునీడకు చేరడంతోనే శాప మాయన అశక్తతతో స్పృహలేకుండ అక్కడ పడిపోయాడు అదే సమయంలో ఆ దారినుంచి ఒక స్త్రీ రావడం తట స్థించింది. ఆమె చేతులకు గాజులులేవు. నొసట తిలకంలేదు. వేషమునుబట్టి చూస్తే ఆమె విధవరాలని స్పష్టమవుతుంది. ఆమె నిస్సహాయు డయిన శరత్ ను తడేక దృష్టితో చూస్తూ కొంచెంసేపు నిలబడింది. ఏమి ఆలోచించిందో ఏమో; వెంటనే వెనుకకుదిరిగివెళ్ళి కొంచెం సేపటికి పాత్రలో నీళ్ళు తీసికొని వచ్చింది. ఆ నీటి నాతని ముఖంపై చిలకరించింది. ఆమె బహుశ శరత్ ను యింటినుంచి అలిగివచ్చిన యువ కునిగా మాత్రం గుర్తించి ఉంటుంది. స్త్రీ సహజమైన స్నేహభావంతో ఆమె ఆ యువకుని తట్టి లేపింది.. శరత్ కంగారుగా లేచి కూర్చున్నాడు. ఆమె ఆతని యింటినుంచి బయలుదేరివచ్చిన కారణ మడిగింది. పూర్తి యాత్రకు బయలు దేరితినని జవాబు చెప్పాడు. ఆమె అతనిమాటలు నమ్మలేదు 'అయితే యిచ్చట పడిపోవలసిన కారణం?' ఆమె ప్రశ్నిం

చింది. 'ఆకలివల్ల తల్లీ, నాలుగు దినములనుండి అన్నము లేదు' అని ఆయన సమాధాన మిచ్చాడు. ఆమె హృదయం ద్రవీభూతమయింది. ఇంటివారితో కలహించకుండా యాత్రకు బయలుదేరిన యువకునకు నాలుగు దినములనుండి వస్తుండవలసిన అగత్య మేముంటుందనికూడా ఆమె స్త్రీహృదయము తర్కించు కోలేదు. ఆమె మనస్సు ఆరాట పడింది. వెంటనే ఆమె శరత్ ను బ్రతిమాలి ఆతనిని తన యింటికి దీసికొని వెళ్ళింది. యథోచితంగా సత్కరించింది. మరునాడు శరత్ కు ఆమె యింటిదగ్గరే తీవ్రంగా 104; 105 డిగ్రీల వరకు జ్వరం తగిలింది ఆ యువతి రాత్రింబగళ్ళు శక్తివంచన లేకుండా ఎంతో శ్రద్ధతో ఆయనకు సేవ జేసింది. ఆమెచేసిన సేవకు చూపిన ఆప్యాయతకు శరత్ ప్రభావితుడైనాడు. కాని ఆమె జీవితాన్ని చూచి జాలిపడ్డాడు. ఆమె కాయెంట్లో గౌరవంలేదు. ఇంటిలోని చిన్నలకు పెద్దలకు ఆమె జీతంభత్యంలేని దాసి. తన మరిది బావల ప్రాబల్యాలని కామె తలవంచి నానా భాధలు పడుతూంది. వారి క్రూరత్వాల కామె ప్రతిరోజు బలి అవుతూంది. ఆ యింట్లో యీ ఘోరాన్ని శరత్ తన కన్నులారా చూచాడు. కాని ఏమిచేయగలడు? ఆమె ఒకరోజున యింట్లో తననుపెట్టే హింసను భరించలేక శరత్ ను ఆ నరక కూపంనుంచి తన్ను రక్షించమని ప్రాధేయపడింది. శరత్ జాలిపడ్డాడు. తికమకపడ్డాడు, భాధపడ్డాడు. తీవ్రంగా యోచించాడు. 'తాదూర సందులేదు మెడ కొక డోల'న్నట్లు తనకే ఒక దారి తెన్ను లేదుగదా! ఆమెనెలా రక్షించగలడు? ఆమె దైన్యాన్ని చూడలేక ఆఖరికి సాహసించాడు. వీడితురాలయిన

అబలను ఉద్ధరించాలనుకొన్నాడు. ఒకనాటి కేకునజామున వారిరువురు యింటోవారికి తెలియకుండ పరారయినారు. ప్రయాణం చేసి చేసి జాము ప్రాదెక్కిన తరువాత వారిరువురు అలసట తీర్చుకొనేందు కొక చెట్టుక్రింద విశ్రమించారు. ఈ లోపుగా యింటిదగ్గర కలకలం బయలుదేరింది. ఆ విధవరాలి మరదులు, బావలు కొంతమంది గ్రామప్రజలను వెంటదీసికొని ఆ నైపుకే పరుగెత్తుకొచ్చారు. వారినిచూచి ఆమె గుండె లవిసిపోయినవి. ఆమె శరతు కాళ్ళ మీద పడి రక్తించమని ప్రార్థేయపడింది. కాని పాప మా అభాగ్యుడు మాత్రం చేయగలిగిందేముంది నిజంగా! అతని మనస్సు మాత్రం మారాటపడింది కాని ప్రతిమవలె నిలబడి పోయిందతని శరీరము. కొంతసేపటి కా రాక్షసులు రావటం ఆమెను చావమోదుకుంటూ ఇంటికీడ్చుకెళ్ళడం జరిగి పోయింది. ఆమె రోదనము విని శరతు హృదయం కరిగి పోయింది. ఆవేదనతో బాధ పడ్డాడు. కాని అతనేమి చేయగలడు? గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తూ పూరకున్నాడు. కాని ఆ హృదయ విదారకమైన దృశ్య మతని మనస్సును కదిలించి వేసింది. సమాజంలో కొందరిపై జరిగే ఘోరమైన అన్యాయాలు అఘాయిత్యాలు ఆయనకుబోధపడ్డాయి. అవి ఆయన మనస్సుకు హత్తుకుపోయినవి. మానవత్వాన్నే కదిలించి వేసే ఆ యువతి ఆక్రందనము శరత్ చంద్రుని చెవులలో జీవితాంతము ప్రతిధ్వనిస్తూ వుండేది. ఆ కరుణారోదన ప్రభావమే ఆయన రచనలలో నున్న స్త్రీ పాత్రల ముఖంగా భారతీయ సమాజాన్ని కదిలించి వేసింది.

ముజప్పర పురములో

శరత్ చంద్రుడు తిరిగి తిరిగి ఆఖరుకు ముజప్పరపురం చేరుకున్నాడు. ముజప్పరపురం బీహారు ప్రాంతమునకు ముఖ్య పట్టణమైన పాట్నాకు త్తరంగా పాతికమైళ్ళ దూరంలోవుంది. జనకమహారాజు పాలించిన మిథిలకు యిది సరిహద్దుననున్నది. అచ్చట ఆయనకొక మంచి ప్రాపకము లభించింది. ఆ మహాశయుని ప్రోత్సాహం వలన శరతు అక్కడ సంగీతం నేర్చుకొన వలెననే అభిలాషేర్పడింది. సాధన ప్రారంభించాడు. ప్రయత్నము వ్యర్థముగాలేదు. కొలది దినాలలోనే ఆయన అచ్చటాక ప్రసిద్ధ గాయకుడుగా పేరుసాందాడు. అతని సంగీతానికి ప్రభావితుడై అచ్చటి సుప్రసిద్ధ గాయకుడు మహాదేవసాహు శరతును తన యింటికి ఆహ్వానించాడు. శరతు ఆయన యింట్లోనే కొన్ని సంవత్సరములు గడిపాడు. ఆ సుప్రసిద్ధ గాయకుని సాహచర్యంతో శరతు సంగీతంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. శరతు సాటిలేని నవలా రచయితే గాకుండ చెప్పనోదగ్గ సంగీతజ్ఞుడని మనలో ఏ కొద్దిమందికో తెలుసు ననుకుంటాను. ఆయన జీవితము ముజప్పరపూరులో సుఖపూర్వకంగానే గడచింది. ఆయనరచించిన శ్రీకాంత అనే నవల ముజప్పరపూరులో అతని జీవితానికి, అచ్చట పరిస్థితులకు ప్రతిరూపంగానే వున్నదని చెప్పటాలో అతి శయోక్తి లేదు.

తండ్రిగారి మృత్యువు

శరత్ ముజప్పరపూరులో నుండే రోజులలోనే ఆయన తండ్రిగారు పరమపదించారు. ఇదొక పిడుగువంటి వార్తాయనకు. దీనితో యిన్ని సంవత్సరములనుండి తనను గౌరవంతో పోషించిన ముజప్పరపూరును వదిలి మరల భాగల్పూరు చేరుకోవలసి వచ్చింది. అచ్చటాయన మరల దుర్భర జీవితాన్ని ప్రారంభించాడు. అనేక క్లిష్టపరిస్థితుల నెదుర్కొన్నాడు. కుటుంబభారమంత ఆయనపైనే పడింది. స్వచ్ఛంద జీవితాని కలవాటు పడివున్న శరతుకు కుటుంబనిర్వహణ భారం అతికష్టంగానే తోచింది. అయినా తప్పదుగదా! కుటుంబ నిర్వహణ కొర కాయన ఉద్యోగం కూడ చేయవలసి వచ్చింది. తప్పలేదు. చివరికొక యింగ్లీషు కంపెనీలో రైతుగా చేరాడు. అక్కడాయనకు ఇంగ్లీషు ఉత్తరాలను హిందీలో కనువదించే పని అప్పగించ బడింది. శరతు చంద్రుని మాతృభాష బెంగాలీ. ఆయన హిందీని రెండవ భాషగా అభ్యసించాడు. హిందీ భాషా జ్ఞానముకూడ ఆయనకు బాగుగానే అలవడింది. ఏమయినా ఆయనకు కాలమక్కడుండలేక పోయాడు. ఆ రోజులలో బర్మాలో వుంటూవుండిన కొందరు సజ్జనులాయనకు మిత్రులుగావటం తటస్థించింది. ఆయనకు కూడ బర్మా వెళ్ళవలయునని యభిలాష కలిగింది. అసలే స్వచ్ఛంద ప్రకృతిగలవాడు. ఒకచోట నిలకడగా ఉద్యోగముచేయడం ఆయన స్వభావానికే విరుద్ధం. వెంటనే అనువాదకుని పదవికి రాజినామా నిచ్చి బర్మా వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించు కున్నాడు.

రచనాభిలాష

శరత్ చంద్రునికి కథలు వ్రాయాలని అభిలాష-ఉత్సాహము బాల్యవస్థనుంచి వున్నది. ఎప్పుడూ ఏదో వ్రాస్తూనే వుండేవాడు. తన తండ్రిగారి డైరీలో ఒక పర్యాయం ఆయనీ విధంగా వ్రాశాడు:— “నేను యింటినుంచి బయలుదేరితిని. రోడ్డుపై సతీశుడు కలిశాడు. మేమిసువురం ఆ అమ్మాయిని గురించి మాట్లాడుకుంటు పోతున్నాము. దబ్బపండు వంటి శరీరచ్ఛాయ. చంద్రునివంటి మోము, మృగ నయనాలో అన్నట్లు కండ్లు, కాని పాప మా కండ్లలో వేడివికి బదులు చల్లదనమే కనిపిస్తూంది. ముఖంపై ఆశకు బదులు నిరాశే ప్రస్ఫుటిత మవుతూంది. ఆ శరీరచ్ఛాయలో కాంతికి శాంతి తోడయింది. సంఘంలో జరిగే ఉత్సవ—వినోదాలకు, గౌరవ మర్యాదలకు ఆమె దూరంగా వుంచబడుతూంది. సుఖం అనేది ఆమె కందని పండు. క్లిష్ట పరిస్థితులే ఆమెకు నివాస స్థానము. మానసిక క్లేశమే ఆమెకు ముఖ్యస్నేహితురాలు. ఘోరము, మహా అన్యాయము. మానవత్వానికే తీరని యవరాధమిది.” ఆయన తండ్రి మరునాడు తన డైరీలోని యీ వ్రాతను చూచి ఆదిలో కంగారుపడ్డాడు. కాని తరువాత అర్థం జేసుకొన్నాడు. శరత్ చంద్రుని మనస్సులో అంకురించ బోతున్న త్యాగనిరతి. న్యాయపరత, కార్యదీక్షలకు లోలోన సంతసించాడు. యీ విధంగా డైరీలేగాదు. ఏ కాగితం కనబడినా దానిపై ఏదో గీచి పారవేళేవాడు. ఆ రచనాభిలాష క్రమేణా పెరుగుతూనే వచ్చిందిగాని, తగ్గలేదు.

ఆయన తరచు కథలనే చ్రాస్తూవుండేవాడు. ఆ కథలను ప్రచురించవలయునని అభిలాష బలంగా కలిగింది. అయినా తన కథలపట్ల పూర్తి సమ్మతమాయనకే లేదప్పటికి. వాటిని యితరులకు చూపించుటకే సందేహించేవాడు. అసలవి ప్రచురణయోగ్యములో కాదో అనే అనుమాన మాయనను గాఢిస్తూనే వుండేది. అవి కేవలం తన స్వంత భావాలనే ఆయన సమ్మతము ఒకప్పటికి భారతదేశంలో సాటిలేని సాహిత్యవేత్తగా రాణించగలనని ఆయన కప్పటికి కలనైనా నూహించలేదు. అయినా ప్రతిభ అనేది పూరకే పోదుగదా! సమయం కొర కెదురుచూస్తుంటుందది రాణించేందుకు. శరత్ పట్లకూడ అక్షురాల యిదే జరిగింది. ఈ లోపుగా స్వదేశీ నూనెకంపెనీవారు భారతదేశంలో తమనూనె ప్రచారనిమిత్తం ఒక కథల పోటీనేర్పరిచారు. శరత్ తన మామగారి ప్రోత్సాహంనల్ల ఆ పోటీకి తన కఙ్కనాక దానిని తన మామగారి పేర పంపించాడు. అదృష్టవశాత్తు మన శరత్ చంద్రుని కథకే అప్పట్లో ప్రథమ బహుళుని లభించింది. శరత్ ఆనందానికి మేరలేదు. ఆయనలో ఆత్మ విశ్వాసమేర్పడింది. ఇది జరిగింది ఆయన బర్మా వేళ్లేముందు.

బర్మాలో

శరత్ చంద్రుడు పూర్వ నిర్ణయప్రకారం మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో బర్మా వెళ్ళాడు. బర్మాలో ఆయన సుఖంగా జీవితం గడపలేదు. అడుగడుగునకు కష్టాల నెదుర్కొనవలసి

వచ్చినది. వెళ్ళిన కొలది రోజులవరకు ఆయన మిత్రుల యింట అతిథిగానే కాలం గడపవలసి వచ్చింది. కాని సోమరి పోతులా వారింట ఎక్కువ దినములుండుట ఆయన కిష్టం లేదు. ఏదో స్వతంత్ర ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు, జీవన యాత్ర సాగించేందుకు. ఆ అవరిచిత దేశంలో ఆయన కుద్యోగ మెవరిస్తారు? చాలకాలం కూలివారిమధ్య కూలి చేసుకుంటూ కాలం గడిపాడు. వారి జీవితాన్ని పూర్తిగా అకళింపు జేసుకొన్నాడు. వారివల్ల ఆయనకు పూర్తిగా సహానుభూతి కలిగింది. తన కొలది సంపాదనలోనుంచే ఆయన తనతోటి నిరుపేదలకు ద్రవ్యసహాయం కూడ చేసే వాడు. వారి కష్ట నష్టాల నాయన పంచుకుంటూ వుండే వాడు. యీ విధమైన చిక్కు పరిస్థితిలో కూడ ఆయన తన స్వగృహంలోనున్న తన సోదరికి కొంత ధనం ప్రతినెల పంపించే ప్రయత్నం చేసేవాడు. వీటినన్నిటిని నిర్వహించడం ఆ లేమిస్థితిలో ఆయనకు చాల కష్టమనిపించింది. అయినా ధైర్యంతో జీవన నౌకను ముందుకు సాగించాడు. నిరుపేదల మధ్యనుండి వారి కష్ట సుఖాలలో భాగం పంచుకుంటూ వుండడం వలన ఆయన గౌరవం పెరిగింది. ఈ లోపుగా అతి ప్రయాసపై నాయన కొక యింజనీరు కార్యాలయంలో గురుస్తావని దొరికింది. ఇంతవర కెదుర్కొన్న కొన్ని చిక్కులు మాత్రం తొలగినవి. కాని సమస్యలు మాత్రం తప్పలేదు.

వివాహము

ఒకదినం రంగూనులోని ఒక హోటలునుంచి భోజనం చేసి బయటకు వస్తూవుండగా తలపని తలంపుగా నొక బెంగాలీ యువతి ఆయన కెదురుగా రావడం తటస్థించింది. ఆమె చాల కంగారుగా తనను రక్షించమని ప్రార్థేయపడింది. శరత్ కంగారుపడ్డాడు, ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆమె నెక్కడో చూచి నట్లుగా ఆతనికి స్ఫురించింది. ఆలోచించగా ఆమె నొకసారి కలకత్తాలో నొకసంగీతసభలో చూచినట్లుగా జ్ఞప్తికొచ్చింది. వెంటనే బెబ్బులి బారినండి తప్పించుకొన్న తడివలె వణకు చున్న ఆ యువతి నోదార్చి హోటలులోనికి తీసికొని వెళ్ళాడు. అచ్చట నామె భయానికి కారణమడుగగా యీ విధంగా చెప్పింది—“చిన్నతనంలోనే నా వివాహం జరిగింది. రెండుసంవత్సరములు నిండక పూర్వమే నేను విధవ నయ్యాను. నా అత్తగారు ధనానికాశించి నన్నొక నీచుని కమ్మివేసింది. ఆ నీచుని స్వాధీనంలో నేను క్రూరహింసల పాలయ్యాను. అతను నన్ను పెట్టరాని బాధలు పెట్టాడు. ఆ అఘాయిత్యాలకు, అవమానానికి వెరచి అచ్చట నుండి ఎలాగో తప్పించుకొని నా తండ్రిదగ్గరకు చేరాను. కాని ‘మూకుట్లోనుంచి జారి పోయ్యిలోపడ్డా’ను. నా తండ్రికూడ హీన మనో ప్రవృత్తి గలవాడు. అతడు నన్ను బర్మాలోని ఒక దుర్మార్గుడైన ముస్లిం యువకున కమ్మివేశాడు. ఏడు దినములనుండి నేను వాడి సరికతుల్యమైన బంధిఖానాలో నున్నాను. ఏదోవిధంగా యిప్పుడు తప్పించుకొని బయట

పడ్డాను. మరల ఆ రాక్షసుడు నస్తాడేమో! నన్ను పట్టుకుంటాడేమో! నాకు చాల భయంగావుంది. మీరు నన్ను రక్షించండి. నన్ను ఆదరించండి. లేకపోతే ఆత్మహత్య శరణ్యము.” అని శావుడు మంది. శరత్ చంద్రుని హృదయం తలగిల్లింది. తటపటా యించింది, తెప్పరిల్లింది. సంఘంలో జరిగే ఘోర దురాచారాలలో మరి యొకటి ఆయన అనుభవములో కొచ్చింది. సంఘంలో జరిగే దురంతాలకు బలిఅయ్యే నిర్భాగ్యులపట్ల ఆయనకుగల సహానుభూతి పరాకాష్ట సందుకుంది. దిక్కులేని మానవతి కభయమిచ్చాడు. కాని ఆమె జీవితసమస్య సమస్యగానే వుండిపోయింది. ఆయన తీవ్రంగా యోచించాడు. ఒక పరిష్కారాని కొచ్చాడు. ఆమెలో ఆత్మవిశ్వాసం కలగించి ఆమె జీవితాన్ని చక్కజేయుటకై ఆమె తండ్రికి కొంతధనమిచ్చి ఆమెనే వివాహమాడాడు. ఎంత త్యాగమో ఆలోచించండి!

సాహిత్య క్షేత్రంలో

బిర్లాలోవుండే రోజుల్లో ఆయన చాల కథలు, నవలలు వ్రాశాడు. వత్రికలకు పంపక వాటి నాయన తన దగ్గరనే వుంచుకొనేవాడు. ఎంతవరకు వ్రాయుటతప్ప వాటిని ప్రచురణకు పంపించ వలెననే కోర్కె మాత్ర మాయన కంత బలంగా వుండేదిగాదు. అది సహజంగా సాహితీవరునకుండే లక్షణ మనుకుంటాను. ఆ రోజుల్లో శరత్ చంద్రుడు బస చేస్తున్న యింటికొక పర్యాయం ప్రమాదవశాత్తు నిప్పంటు

కున్నది. భారతజాతి దురదృష్ట వశాత్తు ఆయన రచించిన కథలు, నవలలు చాలభాగం అగ్నిదేవునికి ఆహుతి అయి పోయినవి. ఆయన మనస్సు ఊబింబించింది. కాని సంతోషించ వలసిందేమంటే అగ్ని ప్రమాదం నుండి బ్రతికి బయటపడ్డ ఆయన కొలది రచనలలో ప్రసిద్ధ నవలారాజము దేవదాసు వుంది అవిగాక శరత్ రచించిన హేచ్ఛరచనల యొక్క వ్రాతప్రతులు కలకత్తాలో ఆయన మిత్రులయింట వుండి పోయినవి. శరత్ చంద్రుడు వలదన్నను వినక వారాయన రచనలను ప్రచురణార్థం మాసపత్రికలకు పంపేవారు. 'భారతి' అనే సుప్రసిద్ధ బెంగాలీ మాసపత్రికలో ప్రథమంగా శరత్ చంద్రుని చిన్ననవల 'దీదీ' ప్రచురించబడింది. నవలా ప్రపంచానికి 'దీదీ' నూతనోత్సాహాన్ని కలుగజేసింది. నాలుగు వైపులనుంచి నవలపై ప్రశంసల వర్షం గురిసింది. ఆ నవలారచయితయొక్క ప్రతిభను కొనియాడుతూ అనేక మంది తమ శుభాకాంక్షలను తెలిపారు. ప్రజలలో రవి బాబే దీనిని రచించి మారుపేరుతో ప్రచురించినారన్న వదంతి బయలుదేరింది. కాని రవిబాబు ఆ అపోహను ఖండించారు. శరత్ చంద్రుని మిత్రులు ఆ తరువాత 'హరిచరణ్', 'బాల్యస్మృతి', 'కాశీనాథ్' అనే ఆయన యితర రచనలను 'సాహిత్య' అనే పత్రికకు పంపారు. ఈ కథలతో 'శరత్ చంద్రుని పేరు కథా ప్రపంచంలో తనస్థానం సంపాదించు కుంది. ఆ రోజులలో కొందరు ఉత్సాహవంతులైన బెంగాలీ యువకులు 'యమున' అనే సాహితీ పత్రిక స్థాపించారు. వారు శరత్ కు తమ పత్రికకొక కథను పంపించవలసినదిగా కోరారు.

వారి కోరికను మన్నించి ఆయన ఆ వత్రికకు (రామేశ్వరసుమతి) అనే కథను పంపించాడు. ఇక చూడండి! ఆ కథతో ఆ వత్రిక యొక్క గ్రాహకసంఖ్య (Circulation) ఏబది నుంచి అయిదు వందల వరకు పెరిగింది. ఆ తరువాత 'షదనిశ్శే' 'బిందుర ఛేలే' అనే కథలు ప్రచురించ బడ్డాయి. వీటితో కథా రచయితగా ఆయన ప్రసిద్ధి నలువైపుల వ్యాపించింది. ఆ రోజులలో బెంగాలులో D. L. Roy అనే సుప్రసిద్ధ నాటకకారుడుండేవాడు. ఆయన 'భరతవర్షము' అనే వత్రిక నొకదానిని నడపుతూండేవాడు. శరత్ చంద్రుడా వత్రికకు 'చరిత్రహీను'లనే నవల పంపించాడు కాని ఆ నవల విప్లవ పూరిత మగుటచే సంపాదవర్గం దానిని ప్రచురించ నిరాక రించింది. శరత్ మనస్సుకు కొంచెం బాధ కలిగింది. అయినా నిరాశమాత్రం కలుగలేదు. ఆయన మిత్రులాయనను నవలారచనకు ప్రోత్సహిస్తూనే యున్నారు. ఆ రోజులలోనే ఆయన ప్రసిద్ధనవల 'బిరాజబహూ' వెలువడింది.

బర్మానుండి కలకత్తా

ఇంతవరకు శరత్ చంద్రుడు బర్మాలోనే ఉంటూవచ్చాడు. ఆయన కిష్టం ఆ కంపెనీలో పనిచేసే ఆంగ్లేయ వుద్యోగితో కలహం సంభవించింది. ఆ వుద్యోగి శరత్ నవమాన పర్చాడు. శరత్ ఆత్మాభిమాని. అవమానానికి తలవంచి వుంచే ధీరుడు కాదాయన. ఆ ఆంగ్లేయుని విదలించి ఆయన తన గుమాస్తా గిరికి రాజీనామా నందజేశాడు. రాజీనామా నిచ్చాడేగాని ఆయన తన భావిజీవిత మెట్లాగా అనిమాత్రం

భయపడ్డాడు. కాని యింతలో కలకత్తానుంచి ఆయన మిత్రుడొక వుత్తరం వ్రాశాడు. ఆ వుత్తరంలో ఆయన కలకత్తాలో ఒక ప్రముఖ పత్రికా కార్యాలయంలో శరత్ కు తగిన వుద్యోగముండనియు అది ఉత్తరోత్తా శరత్ అభివృద్ధికి తోడ్పడుననియు, అందుకు వెంటనే బయలుదేరి కలకత్తా రావలయుననియు సూచించినాడు. ఆ వుద్యోగమునకు వేతనము నూరు రూపాయలు. శరత్ చంద్రునికి వెదుకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లయినది. వెంటనే ఆయన తన భార్యతో రంగూను వదిలి కలకత్తాకు బయలుదేరాడు.

రాబడి పెరిగింది

శరత్ చంద్రుని ఖ్యాతి నలుమూలల ప్రాకింది. ఆయన రచనలు చదివేవారి సంఖ్య యినుమడించింది. వంగ దేశమాయనకు సహస్రంగా స్వాగతం చెప్పింది. గ్రంథ ప్రకాశకులాయన రచనలను అచ్చువేయించడానికి పోటీపడ సాగారు. సంవత్సరమునకు ఆరువేల రూపాయలిచ్చే షగతుపై పబ్లిషర్సు ఆయన 'బిరాజ్ బహూ' బిందురఛేలే నవలల ప్రకాశనాధి కారాన్ని కొన్నారు. ఆ తరువాత కొన్ని రోజులకు ప్రకాశకులు (Publishers) ఆయన వుస్తకము లన్నిటికి సంక్షిప్త సంస్కరణ లచ్చువేయించ వలయునని భావించారు. అందు కొరకు శరత్ సమ్మతి నర్పించాడు. కమిషన్ రు. 8000 వరకు పెంచారు. కాని శరత్ చంద్రుడు అలాచేస్తే ఆయన మంచి వుస్తకములయొక్క అమ్మకమునకు దెబ్బ తగులగలదని

భావించి భయపడ్డాడు. కాని రెండువేల రూప్యముల ధనమున కాశించి సంవత్సరమునకు రు. 8000 కమిషన్ పై ప్రకాశకులకు తన పుస్తకములకు సంక్షిప్త సంస్కరణ లచ్చువేయించడాని కధికార మిచ్చాడు ఒక సంవత్సరం గడిచిందో లేదో ఆయన రాబడిపై ఆయనకే విస్మయం కలిగింది. కొత్తగా వేయించిన సంక్షిప్త సంస్కరణలపైనే ఆయనకు రు. 8000 ఆదాయం రాసాగింది. మొత్తం రు. 14000 వరకాయన సంవత్సరాదాయం పెరిగింది. శరత్ తనకింత ఆదాయమొస్తుందని యితకుముం దెన్నడూ అనుకొనలేదు. ఆ గోజులలోనే ఆయన రచించిన 'చరిత్రహీనులు' 'శ్రీకాంత్' 'దత్తా' 'గృహదహనం' 'శేషప్రశ్న' 'విప్రదాసు' 'పథేరదాపి' మొదలుగా గల నవలలు అచ్చుపడినవి. ప్రజలాయన రచనల కొరకు అరులు చాచ సాగారు. ప్రకాశకులాయన యింటి ముందు తిప్పవేశారు. దేశం నలుమూలల ఆయనపేరు ప్రతిధ్వనించింది. సమాజమాయన నవలలను కళ్ళ కద్దుకుంది.

రాచకీయవేత్తలతో స్నేహము

ఆ గోజులలో వంగదేశంలో ప్రముఖ రాజకీయ ధురంధరుడైన చిత్తరంజన్ దాసు ఒక మాసపత్రిక నడుపుతుండేవాడు. శరత్ బాబుపేరు ఆయనవర కెల్లింది. ఆయన శరత్ కు తన పత్రిక కొక కథ నంపవలసినదిగా వ్రాశాడు. వ్రాయడమే తడవుగా శరత్ సంజోషంతో 'స్వామి' అనేకథ వ్రాసి పంపాడు. కథ చూచి సి. ఆర్. దాస్ గారికి పట్టలేని

ఆనందం కలిగింది. శరత్ అంటే ఆయన తేలికానా... అట్టే మాన మేర్పడింది. బ్యాంకి చెక్కుపై ఏమి వ్రాయకుండా ఖాళీగావంపి మీ యిష్టమొచ్చిన మొత్తం వ్రాసుకోమని శరత్ కు వ్రాశాడాయన. చూడండి ఎంతగా ప్రభావితమై నాడో! శరత్ ఆ చెక్కుపై కేవలం ఒక వందరూపాయిలు వ్రాసుకున్నాడు. అప్పటినుంచి చిత్తరంజన్ దాసుగారికి శరత్ బాబుకు గాఢమైత్రేర్పడింది. ప్రముఖ వైజ్ఞానికుడు ప్రపుల్ల చంద్రరాయి, శరత్ నవలలను చాల ఆప్యాయంగాను, శ్రద్ధతోను చదివేవాడు. సుబాష్ చంద్రబోసుకూడ శరత్ ను అమితంగా గౌరవించేవాడు. శరత్ కూడ సహజంగా విప్లవవాది. విప్లవవాదుల కార్యకలాపాలను ఆయన శ్రద్ధతో గమనిస్తూండేవాడు. వారిపట్ల ఆయనకు అమితమైన సహానుభూతి వుండేది. ప్రభుత్వపు గూఢచారుల దళానికి చెందిన కొందరు పోలీసులు శరత్ ను కనిపెట్టి వుండేవారు. కాని వారాయన నేమీ చేయలేకపోయారు. ఆ రోజులలో ఆయన రచించిన 'పథేర దాపి' అనే విప్లవ పూరితమైన నవలను మాత్రం గవర్నమెంటువారు జప్తుచేయించారు. విప్లవ కారులంటే ఆయనకు అమిత సంతోషం. వారికి ఆశ్రయ మివ్వడం దగ్గర నుంచి వారికి ధనసహాయం వరకుకూడ చేసేవాడు. ఒక పర్యాయం ప్రముఖ విప్లవకారుడు రాస బిహారీబోసుకు కూడ ధన సహాయం చేశాడు. విప్లవకారుడైన ఒక ఖైదీ హువూరా జైలునుంచి తప్పించుకొని పారిపోయినట్లే అతని కాశ్రయ మిచ్చి కొన్ని దినముల తరువాత అతనినే తనయింట నౌక రుగా నియమించుకున్నాడు.

శరత్ చంద్రుడు కలకత్తా కాంగ్రెసు సంఘానికి సెక్రటరీగాను ప్రెసిడెంటుగాను పనిచేశాడు. ఆయనకు అహింసపై అంతగా నమ్మక ముండేదిగాదు. అన్యాయాన్ని సహించడం ఆయన దృష్టిలో బక విధమైన పిరికితనము. ఆయన కార్యశూరుడు. తన భావాలను వ్రాతలలో చూపించేవాడేగాని ఉపన్యాసాల ద్వారా మాత్రం గాదు. అసలాయనకు సభలలో ఉపన్యసింపడమే కెలియదు. ఇంతటి విప్లవవాది, కార్యశూరుడు, అయినప్పటికిని ఆయనకు సభలలో మాట్లాడే కళే ఆలవడలేదు. ప్రముఖ వంగసాహిత్యవేత్త సత్యేంద్రబాబు అస్తమించినప్పుడు సంతాపసభ జరుపబడింది. దానికి శరత్ బాబు అధ్యక్షత వహించాడు. సి. అర్. దాసు, సుభాష్ బాబు, డి. యల్. రాయ మొదలుగాగల ప్రముఖులందరు ఆ సభకు హాజరయినారు. వారంద రుపన్యసించిన తరువాత అధ్యక్ష పీఠంనుంచి శరత్ ఉపన్యసించవలసి వచ్చింది. ఆయన కేమి మాట్లాడవలయునో స్ఫురించలేదు. సభలో లేచి నిలబడేప్పు టికే ఆయన భావాలన్నీ లోలోనే యింకిపోయినవి. అతి కష్టమొద నాలుగు వాక్యాలు మాట్లాడాడు. కాని, ఆ చెప్పిన మాటలు కఠోర సత్యాన్ని మాత్రం వెల్లడి చేస్తున్నవి. లాంఛన పూర్వకంగా సంభోధనలని అయిన తదుపరి ఆయన చెప్పిన రెండు ముక్కలివి.—“సత్యేంద్రుడు మన మధ్య లేడు. యిక రాడు. యిప్పుడాయనిను మనం గౌరవిస్తున్నాము విశేషంగా. కాని ఆయన జీవించియుండగా మాత్రం మన మాయన ముఖంకూడ చూడలేదు. అనేక యిబ్బందులు పడ్డాడు” వినుటకు కొంచెం కఠోరంగా కనిపించినాయిది అక్షరాల నిజము. దీనినే కఠోర సత్యమంటాము.

వేదికపై ఉపన్యాసాన్ని ఒక కళగా అభ్యసించే వాక్పియులు ఇనుప వస్తువుకు బంగారపు పూతపెడతారు. కాని, దానిని కళగా అభ్యసించలేని అధ్యయన శీలురయొక్క బంగారు వస్తువు యినుపకేకులో యిమిడిపోతుంది దాని కొర కొకరు చేయగలిగిందేమీకూడ లేదేమోననుకుంటా !

రోగశయ్యమీద

శరత్ చంద్రుని జీవితమంతా సంఘర్షణలతోనే నిండివుంది. పరిస్థితులతో నాయన జరిపిన పోరాటమే ఆయన జీవితము. జీవితంలో ఆయన అనేక కష్టాల నెదుర్కొన్నాడు. అమితమైన కృషి చేశాడు. ఆయన శ్రీమంతుడుగాడు. శష్టజీవి. కష్టించాడు, చెమటోడ్చాడు, సృష్టించాడు, పయనించాడు. ఆయన శ్రమఫలితా స్మిరోజున మన మనుభవిస్తున్నాము. జీవితంలో ఆయన సుఖమెరుగడు. కష్టాలు పదిహేనణాలు, సుఖాలు ఒకణా వంటునే ఆయన లభ్యమయినవి. ఆయన పుస్తకములపై వచ్చిన ఆదాయాన్ని ఆయన కూడజెట్టుకొనలేదు. ఎక్కువ దానధర్మాలకే ఖర్చు చేశాడు. తత్ఫలితంగా ఆయన తన చివరి రోజులలో బాధపడ్డాడు

మరి ఎలా అలవడిందో ఏమోగాని శరత్ కు మధ్యము సేవించే అలవాటుండేది. దానినల్లగాని మరియే ఇతరకారణంవల్లగాని, ఆయన ఆరోగ్యమెప్పుడూ సంతోషకరంగా నుండేదిగాదు. ఏదో ఒక అస్వస్థత ఉంటూవుండేది. ఏదోచేయాలనే బలమైన కాంక్షలో ఆయన తన అనారోగ్యాన్ని మరచి పోయేవాడు. కాని తన శరీరం ఆజీవ దశకంలో పడినకొలది ఆయన తన అస్వస్థతకు లొంగుతూ వచ్చాడు. తరువాత క్రమంగా మంచం

పట్టాడు. డాక్టర్లాయన ఊపిరితిత్తులు చెడినవని చెప్పారు. ఆఖరి దశలో పబ్లిషర్సుకూడ ఆయనకివ్వనలసిన ధనాన్ని సక్రమంగా యివ్వనందువలన ఆర్థికంగాకూడ యిరుకున పడ్డాడు. ఎలాగో ధనం సమకూర్చి ఆయన మిత్రులాయనను హోస్పిటల్ లో (Park Nursing-home) చేర్పించారు. క్రమేణా ఆయన ఊపిరితిత్తులు క్రుశ్శిపోయినవి. పరిస్థితి విషమించినది. 1988 సంవత్సరం జనవరి మొదటిరోజు ఉదయం పదిగంటల కాయన తన భౌతిక దేహం చాలించాడు. సాహిత్యప్రపంచం స్తంభించింది. సమాజము విలపించింది. ఆయన కలం గావురు మంది. కాని ఏం లాభం? అది సృష్టి నియమం. వైధవంగా ఆయన దహన సంస్కారం జరుపబడింది. ఆయన పాంచ భౌతకశరీరం పంచభూతాలలో లీనమైపోయింది.

ము గి ం పు

శరత్ చంద్రుని అస్తమయంతో భారత సాహిత్యాకాశము నందొక దేదీప్యమానమైన నక్షత్రం రాలి పోయింది. ప్రపంచ కథా రచయితల్లో ఆయనొక ప్రముఖస్థానం సంపాదించాడు. ఒక జెంగాలు లోనే కాకుండా సమస్త భారత దేశంలో తన కథా రచన ద్వారా ఆయనొక విప్లవాన్ని లేవ దీశాడు. భారతదేశంలో హెచ్చు సంఖ్యగా నున్న రైతువర్గము, దానికి సంబంధించిన సమస్యలను హిందీలో ప్రేమచంద్ కళ్లకు కట్టి నట్లు చిత్రించాడు. అలాగే సమాజంలోని శిక్షిత, అర్థశిక్షిత వర్గంలో పేరుకు పోయిన అంధ విశ్వాసాలను, కుల సాంప్రదాయాలను నిష్పవ్తంగా జెంగాలీలో శరత్ చంద్రుడు చిత్రించాడు. ఆయన రచనలన్ని యించుమించు భారతీయ భాష లన్నిటిలోనికి అనువదించ బడినవి. ఈ విషయంలో

తెలుగువారు ముందుగానే మేల్కొన్నారను కుంటాను. శరత్ రచనలలో ప్రతి పాత్ర ఒక మనోవైజ్ఞానికి సత్యం. ఒక మహాన్నతాదర్శము. పాత్రలయొక్క స్వక్రిత్య చిత్రణ అమోఘం. అది పాఠకుని మనస్సు కలచివేస్తుంది. అది ఆతనిని సంవేదగా స్పందితుని చేస్తుంది. దేవదాసు నవలలో దేశదాసు పతితుడై ఊయరోగ గ్రస్తుడై మృత్యు ముఖంలో నున్నప్పుడు పార్వతి యింటికి వస్తాడు. ఆ అభాగ్యుడవ్వుడు ఆ యింటి ద్వారం దగ్గరే బయట పడిపోయి ప్రాణం వదులు తాడు. ఆ దృశ్యాన్ని, సంఘటనను శరత్ — ‘అందరూ చస్తారు, తప్పదు. చావొచ్చు కాని చనిపోయేవ్వుడు అతని తలను ప్రేమతో, వాత్సల్యంతో నిమిరి అతని కొరకు ఒక ఏడ్పయినా ఏడ్చేవారు లేని స్థితిలో చావడం ఘోర దురదృష్టమనే చెప్పాలి.’ అని వ్యాఖ్యానించాడు.

శరత్ చంద్రుడు సమన్వయవాది. ధర్మము పేరుతోను, సంప్రదాయం పేరుతోను మాన వత్వాన్ని మంట కలిపే రూఢి వాదులంటే ఆయనకు మహాచెడ్డ చిరాకు. ముస్లింతో తన యింట నమాజు చదివించుకునేవాడు. అన్ని మతాలను ఆయన ఒకే విధమైన దైవవిశ్వాస జనితాలుగా భావించాడు. ముస్లిం సమజ పరిస్థితులకు సంబంధించిన నవల నొకదానిని వ్రాయ వలయునని ఆఖరి దినములలో నాయన అభిలషించాడు. కాని మృత్యుదేవత అందు కంగీకరించలేదు. రవీంద్రునితో శరత్ కు గల సంబంధాన్ని ప్రజలు అనేక విధాలుగా చెప్పుకుంటారు. ఆయనతో శరత్ కు పొసగదనియు యిరువురిలో అనేక విషయాలపై అభిప్రాయ భేదా

లున్నవనియు, ఆయనను యీయన గర్హించినాడనియు, రక్ష
రకాల అపోహ లున్నవి. కాని అవన్ని ఊహజనితాలే. శరత్
బాబు రవిబాబు నెప్పుడు చిన్న దృష్టితో చూడలేదు.
ఆయనను హెచ్చుగా గౌరవించేవాడు. అదిగాక ఆయన
రచననుండి తాను అనేక విషయాలను నేర్చుకొన్నాననియు,
అనేక సందర్భాలలో రచనలు తనకు ఆరోగ్యకర
మైన ప్రోత్సాహ మిచ్చినవనియు శరత్ బాబు స్వయంగా
చెప్పియున్నాడు. రవిబాబుకంటే శరత్ 15 సం॥ చిన్నవాడు.
దీనిని బట్టికూడ శరత్ రవిబాబును గురుతుల్యునిగా కూడ
భావించి యుంటాడని ఒప్పుకొన వలసియున్నది. ఒక రవి
బాబునే గాదు శరత్ బాబు సుప్రసిద్ధ నాటకకారుడు
ద్విజేంద్ర లాల్ రాయని కూడ పూజ్యునిగా భావించాడు.
(శ్రీ) రాయీకూడ శరత్ కంటే 12 సం॥ పెద్దవాడే. రాయీ
ద్వారా ఒకప్పుడు శరత్ కు నిరుత్సాహం కలిగినప్పటికిని
ఆ తరువాత ఆ యిరువురు కళారాధకులు ఒకరినొకరు అర్థం
జేసుకున్నారు. ఈ విధంగామన శరత్ బాబు పెద్దలయెడ
గౌరవంతో, పిల్లలయెడ ఆదరంతో మెలుగుతూ తన స్వయం
కృషి ద్వారా కళాతపస్విగా రూపొందినాడు. కళారాధకుడైన
శరత్ బాబు భౌతిక దేహము మనమధ్య లేకపోయినప్పటికిని
ఆయన పవిత్ర ఆత్మ ఆయన రచనలలోనుంచి మనకు దివ్య
మార్గాన్ని ప్రభోధిస్తూనేవుంది. భారతజాతిమనుగడ వున్నంత
వరకు అది భారతజాతికి నూతన జవనత్వాలను కలిగిస్తూనే
వుంటుంది.

